

INDICE

Premessa	5
----------	---

SAGGI

GRAZIA BASILE, <i>Per una discussione sulla polisemia</i>	11
BEATRICE WILKE, <i>Zum Umgang mit Sprache in der Internet-Werbung</i>	41
CARLA DE NIGRIS, <i>Invenciones, divisas e rubriche dei cancioneros</i>	61
ROSA ANNA BERARDI, <i>William Blake: in difesa di un'arte visionaria</i>	87
MARINA GEAT, <i>Alle radici di Georges Simenon. La vertigine temporale di Je me souviens...</i>	109
GISELLA MAIELLO, <i>La lacuna illuminante del linguaggio e l'immagine rovesciata nell'opera di Raymond Roussel</i>	129
CARLA PERUGINI, <i>Ana María Rodas. Poesía femenina en Guatemala entre transgresión y poder</i>	149
CLARA ANTONUCCI, <i>Mindplayers e Synners. I cyborg di Pat Cadigan</i>	161
TIZIANA GIORDANO, <i>Between Historiography and Fiction: Pat Barker's Regeneration and Penelope Lively's Moon Tiger</i>	181

TRAIDUZIONI

MARINA LOPS, <i>Anne Finch, «The Spleen»</i>	201
FLORA DE GIOVANNI, <i>Wyndham Lewis, «Esordi»</i>	215
GIUSEPPE GENTILE, <i>Enrique Murillo Capitán, «Lezione sui gelosimi»</i>	235
<i>Gli Autori</i>	253
	259